

CHIESA[®] OGGI

114/2020 € 20,00

28° ANNO

www.chiesaoggi.com

architettura e comunicazione

Il valore della persona al centro

Filippo Santoro

Testimoni di Futuro

Valerio Pennasso

**Come rilanciare l'economia del
Patrimonio Culturale**

Antonio Leo Tarasco

Concorsi per le nuove chiese

**Le candidature alle manifestazioni
di interesse**

**Chiesa
"Beata Madre Teresa" Livorno**

Simone Giusti

**Chiesa "Massimiliano Kolbe"
Cintolese (Pt)**

Fabrizio Rossi Prodi

**La Cittadella della
Carità di Carpi (Mo)**

Francesco Cavina

Federica Gozzi, Marco Soglia



**Centro Parrocchiale
Verano Brianza (MB)**

Elisabetta Radaelli, Massimiliano Elli

Museo dei Capuccini - Milano

Giuseppe Biscottini - William Valencia

ISSN 1125-1366

00114



9 771125 136004



Sistema PENETRON®

La “soluzione” per le strutture
interrate e idrauliche
... affidabile e garantita !



PROGETTAZIONE

- Mix design dedicato con additivo a cristallizzazione **PENETRON®ADMIX.**
- Studio della Vasca Strutturale e definizione dei particolari costruttivi.



ASSISTENZA TECNICA IN CANTIERE

- Addestramento delle maestranze.
- Supervisione nelle fasi realizzative.



GARANZIA

- Controllo Tecnico di Ente Certificato.
- Decennale postuma-Rimpiazzo e posa in opera sul Sistema.



PENETRON®
TOTAL CONCRETE PROTECTION

Il Calcestruzzo **impermeabile** e **reattivo nel tempo**, con capacità “**self healing**” (autocicatizzazione delle fessurazioni)



... dal 2000 in Italia
e da 40 anni in più di 110 paesi nel mondo

www.penetron.it



Capanni

500 ANNI
DI STORIA

LA FONDERIA DELLA CAMPANA
PIÙ GRANDE D'ITALIA



Supporto Tecnico
a Ingegneri
e Architetti
per la migliore
integrazione
del progetto
del campanile
con le campane.

800 912 802

chiama !



Fonderie CAPANNI

Via Sparavalle, 2 - 42035 Castelnovo ne' Monti RE

CAMPANE - AUTOMAZIONE PER CAMPANE - OROLOGI DA TORRE



La Nova

ARREDI E PORTALI CHIESA



INOUT, LADO, LAMBER + LAMBER - Chiesa del Buon Ladrone



CHIESA OGGI architettura e comunicazione

*Ministero per i Beni
Culturali e Ambientali*

UFFICIO CENTRALE PER I BENI LIBRARI
LE ISTITUZIONI CULTURALI E L'EDITORIA

**Riconoscimento
di periodico
con elevato valore culturale**
art. 25 - legge 5-8-1981, N° 416
e art. 18 - legge 25-2-1987, N° 67



Direzione Editoriale CHIESA OGGI
Arch. Giuseppe Maria Jonghi Lavarini
Arch. Caterina Parrello

SOMMARIO
in questo numero



In copertina Dettaglio del "Giudizio Universale" Cappella Sistina - Michelangelo

Quando, nel 1512, Michelangelo completò l'affresco della cappella Sistina, i cardinali dopo una prima analisi dell'opera, chiesero al maestro di rifare il pannello della creazione dell'uomo con le dita di Dio e di Adamo, che nella versione originale si toccavano.

Chiesero che non vi fosse alcun tocco, ma che le dita di entrambi fossero tenute separate: che il dito di Dio fosse sempre teso al massimo, ma che il dito di Adamo, facesse contrarre l'ultima falange.

Un dettaglio semplice ma con un significato sorprendente: Dio è lì, ma la decisione di cercarlo dipende dall'uomo. Se vuole, allungherà il dito, lo toccherà, ma non volendo, può passare una vita senza cercarlo. L'ultima falange del dito di Adamo contratto rappresenta quindi il libero arbitrio.

Abbiamo scelto questa suggestiva immagine come copertina di Chiesa Oggi n.114, come simbolo di Rinascita, che auguriamo a tutti voi, dopo la terribile emergenza sanitaria Covid19.

- 7 Editoriale / Architettura a servizio della comunità
Giuseppe Maria Jonghi Lavarini
Editoriale/ Il valore della persona al centro
Filippo Santoro
- 8 50 Anni della Concattedrale di Taranto
Una architettura a servizio della fede e della liturgia come simbolo per tutta la città
Filippo Santoro
- 11 Editoriale / La Progettazione Culturale come capacità di "tenere insieme"
Caterina Parrello
Editoriale / Testimoni di Futuro
Valerio Pennasso
- 13 Per un'agenzia del patrimonio culturale pubblico
Antonio Leo Tarasco
- 16 Riusare, riavviare, creare (nuove imprese)
Roberto Tognetti
- 19 Come creare valore attraverso il riuso del patrimonio abbandonato
Daniele Alberti
- 20 L'alienazione dei Beni Ecclesiastici
Pawel Malecha
- 21 La diagnostica certificata al servizio dei professionisti del restauro, anche da remoto
Roberto Covi
- 23 Nuovo complesso parrocchiale della Beata Beata Madre Teresa, a Livorno.
Simone Giusti - Stefano Caturegli
- 28 Una chiesa come simbolo della rinascita
Fabrizio Rossi Prodi
- 32 Cappella della Pentecoste Campus Biomedico Roma
Ambrogio Risari - Aldo Fortino
- 34 Valorizzare il territorio: La casa sul Muro
Margherita Mojoli - Simone Nava
- 38 Nuovo centro parrocchiale Verano Brianza
Elisabetta Radaelli - Massimiliano Elli
- 41 Accessibilità in un'ottica di sostenibilità ambientale e umana
Giovanni Messina

- 42 La Cittadella della Carità di Carpi
Francesco Cavina,
Federica Gozzi - Marco Soglia
- 46 Innovazione Tecnologica per il professionista
Daniele Tarabini
- 47 Una rinnovata funzionalità Museo dei Capuccini Milano
Sergio Ferrari, Rosa Giorgi
Giuseppe Biscottini - John William Valencia
- 50 Tra Arte e Fede. Una chiesa come museo
Andrea Beltrami, Francesco Cavina
- 53 Il Santuario di Treviglio si veste di nuova luce
STUDIO SWITCH
(Stefano Bragonzi, Paolo De Bellis, Marta Mannino)
- 56 L'Arte della luce per valorizzare il territorio
Andrea Carson
- 58 Crescere nella tradizione ed evolvere nell'innovazione
Riccardo Bisazza
- 59 Dialogo tra Arte e Storia
Sant'Apollinare in Classe a Ravenna
Antonella Ranaldi
- 60 Il sacro e il Viaggio. Rodello Arte 2020
Enrica Asselle
- 61 Cambia Tutto? Preludio di un nuovo inizio
Sebastiano Raneri
- 62 Concorsi per nuove Chiese 2020.
Le candidature alle manifestazioni di interesse:
come far crescere la qualità della partecipazione
Caterina Parrello

COMITATO SCIENTIFICO

Prof. Arch. Giuseppe Arcidiacono
Università Mediterranea UNIRC
Arch. Maurizio Abeti
Avellino
Arch. Umberto Alesi
Ascoli Piceno
Arch. Alessandro Amaro
Pres. OAPPC Catania
Gabriella Anedi
Storica dell'arte
Arch. Salvatore Arena
Milano. Referente UCAI
Prof. Arch. Emilio Battisti
Polimi Milano
Arch. Atos Bracci
Pesaro
Dott. Giovanni Campagnoli
Novara Riusiamo l'Italia
Arch. Nives Calabrese
Milano
Arch. Matteo Capuani
Frosinone
Arch. Corbetta Erna
Milano
Prof. Daniela Corsaro
Università IULM, Milano
Arch. Antonio De Leo
Milano
Arch. Ferruccio Della Fina
Terni
Arch. Giacomo De Amicis
Milano
Arch. Daniele De Luca
Direttore Ufficio BCE -Vercelli

Arch. Lucido Di Gregorio
Salerno
Arch. Nicoletta Ferrario
Pres. OAPPC Novara - VCO
Arch. Giovanni Fiammingo
Messina
Arch. Fulvio Fraternali
Avellino
Arch. Salvatore Freda
Dir. Ufficio BCE Diocesi Sessa Aurunca
Arch. Maria Rosa Fasci
Reggio Calabria
Arch. Massimo Gallione
Past Pres. CNAPPC
Arch. Gioia Gattamorta
Past Pres. OAPPC Ravenna
Mons. Tiziano Ghirelli
Diocesi Reggio Emilia
Arch. Prof. Santo Giunta
UniPA, Palermo
Prof. Arch. Matteo Ieva
Politecnico di Bari
Arch. Giovanni Lazzari
Pres. OAPPC Messina
Arch. Giancarlo Leone
Milano
Prof. Arch. Danilo Lisi
Roma
Arch. Tadeusz Katner
Izba Architektow Warszawa - PL
P. Silvano Maggiani
OSM Pres. Ass. Italiana Liturgisti
Arch. Paolo A. Maffioli
Presidente OAPPC Bari

Arch. Giovanni Marucci
Direttore SACU- Camerino (MC)
Prof. Franco Marrocco
Accademia di Brera -Milano
Arch. Giancarlo Marzorati
Milano
Prof. Arch. Sebastiano Nucifora
Università Mediterranea UNIRC
Arch. Giovanna Osti
Presidente OAPPC Padova
Arch. Chiara Panigatta
Presidente OAPPC Lodi
Arch. Giuseppe Papatotto
Zurigo - CH
Arch. Gelsomina Passadore
Presidente OAPPC Biella
Prof. Arch. Marco Petreschi
Università Sapienza - Roma
Prof. Arch. Massimo Pica Ciamarra
Università Federico II- Napoli
Arch. Franco Pistocco
Milano
Arch. Domenico Podestà
Genova
Arch. Domenica Primerano
Presidente AMEI
Arch. Sebastiano Raneri
Pass President IFI
Arch. Stefania Ritti
Università di Ferrara
Arch. Antonio Raffaele Rivero
Past vicepresidente UIA
Arch. Sergio Roccheggiani
Ancona

Prof. Arch. Marco Romano
Polimi Milano
Arch. Stefania Sagliocco
Montalcino
dott. Gennaro Saviello
Storico, Salerno
Arch. Vincenzo Sinisi
Bari
Prof. Don Manlio Sodi
Montepulciano
Arch. Marco Somaglino
Presidente OAPPC Vercelli
Arch. Patrizia Stranieri
Presidente OAPPC Lucca
Arch. Alessandro Suppressa
Pistoia
Arch. Roberto Tognetti
Novara IperPiano
Arch. Giulia Torregrossa
Presidente OAPPC Lecco
Arch. Francesco Trisorio
Milano
Prof. Arch. Alessandro Villari
Università Mediterranea UNIRC
Arch. Luca Zen
Milano
Arch. Nino Zizzi
Catanzaro

Seminario e Premio di Architettura e Cultura Urbana Camerino

XXX edizione speciale condominio telematico

Università di Camerino

CNA PPC CONSIGLIO NAZIONALE DEGLI ARCHITETTI, PIANIFICATORI, PAESAGGISTI E CONSERVATORI

Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Macerata

Arch. Ordine di Italia città di Camerino

Comune di Camerino

INU aqh INSA

20 Crediti Formativi ai professionisti iscritti all'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori (5 CFP per ogni giornata)

CITTÀ FUTURA progetti di rinnovamento urbano 27 - 31 luglio 2020

Spazi rigenerati Nuove forme dell'abitare Mobilità, verde e infrastrutture urbane

Scadenza iscrizione: 18 luglio Info: www.unicam.it/culturaurbana

La XXX edizione del Seminario e Premio di Architettura e Cultura Urbana si svolgerà dal 27 al 31 luglio 2020 in modalità telematica e avrà per tema "CITTÀ FUTURA. Progetti di rinnovamento urbano".

L'argomento verrà trattato nei tre laboratori previsti dal Seminario:
- Spazi rigenerati, - Nuove forme dell'abitare, - Mobilità, verde e infrastrutture urbane.

Tutte le informazioni utili sono sulla pagina: www.unicam.it/culturaurbana

bio|dry[®]

ADVANCE
WALL
TECHNOLOGY

UMIDITÀ DI RISALITA?

LA SOLUZIONE DEFINITIVA
CONTRO L'UMIDITÀ
DI RISALITA CAPILLARE!

SENZA TAGLIO DEI MURI
SENZA ELETTRICITÀ
BIO COMPATIBILE



TECNOLOGIA
AVANZATA
SVIZZERA

biodry.eu



NON È CHE SE NON LO VEDI NON ESISTE.

L'elevatore verticale Smart 1250 è lì, in basso a destra.

 **CHIAMA STANNAH**
800-130805 
GRATUITAMENTE E SENZA IMPEGNO

L'elevatore verticale di Stannah è una soluzione di design che si adatta perfettamente all'ambiente. L'installazione non richiede nessuna fossa di posa, ha una portata massima di 500 kg ed è disponibile in misure e modelli diversi.

www.stannah.it

Stannah

Ti cambia la vita.

Architettura a servizio della comunità



Arch. Giuseppe Maria Jonghi Lavarini

Nelle pagine delle edizioni di **CHIESA OGGI Architettura e Comunicazione**, presentando i bandi di concorso di nuove chiese o adeguamento liturgico, vogliamo sottolineare la prevalenza nella scelta dell'architetto capogruppo in empatia attiva, concreta, operativa con il liturgista e l'artista.

All'architetto la responsabilità della creatività e la professionalità tecnica. Al liturgista la responsabilità di suggerire le motivazioni del correlarsi degli spazi volumi sia interni che esterni per un

raggiungimento coerente di servizio e di devozione. All'artista la responsabilità sia della scultura e delle opere d'arte più in generale, che sono parte stessa viva dell'architettura e non decoro complementare.

Condividiamo per le scelte non facili ma attente, rigorose, virtuose **Don Valerio Pennasso**, direttore Ufficio BCE della CEL, che nel suo impegno continuativo ha saputo dare alla Committenza una voce unica a rappresentanza delle istanze di ogni singola comunità e sempre alla ricerca della qualità architettonica dei progetti di nuove chiese a concorso.

Cito a proposito volentieri **Teofilo Gallacini** (Siena 1564- 1641) filosofo, medico, architetto, scrittore, trattatista, perché in questi giorni di lockdown forzato, con il rallentamento di tutte le attività di incontri professionali, ho ritrovato tra i miei libri una compagnia feconda di riflessioni.

Teofilo Gallacini "Della nobiltà dell'architettura" definisce l'architettura sovrana di tutte le altre discipline.

Scorrendo l'ampia bibliografia, apprendo che egli nel 1610, compì un tour attraverso la Toscana, l'Umbria e le Marche. Del suo viaggio si conserva il suo taccuino sotto il titolo **"Itinerario... per diverse città d'Italia"**.

Il testo si svolge secondo la formula degli appunti di viaggio, infatti Teofilo Gallacini arricchì il taccuino con piante e alzati delle chiese.

I disegni, sebbene non troppo accurati, rivelano la capacità dell'autore di cogliere i caratteri essenziali delle architetture. Le motivazioni, il riconoscimento della coerenza dei luoghi con la materia stessa delle sue architetture sono riflessioni pubblicate nel suo trattato **"Degli errori degli architetti"**.

Questo insegnamento è attuale nel giudicare, scegliere, constatare, le proposte di architettura oggi. **La chiesa, il complesso parrocchiale, gli edifici annessi, il suo sagrato, gli spazi oratoriali devono chiaramente riconoscersi nell'architettura a servizio della comunità**, devono riconoscere l'attualità dei tempi delle innovazioni, dei cambiamenti sociali.

Non è la creatività sovrana che vuol stupire, ma è **l'ascolto partecipato delle componenti del gruppo che attiva la progettazione**.

Affrontando il dibattito degli architetti oggi che seguono la progettazione, è giusta l'attenzione di un ascolto virtuoso compartecipe.

Le nostre pagine infatti coerentemente, non vogliono essere semplice documentazione dell'architettura sacra oggi, ma devono essere testimonianze di un percorso, un metodo.

Questo è l'invito ai nostri lettori a condividere queste riflessioni.

arch. Giuseppe Maria Jonghi Lavarini
Direttore Responsabile CHIESA OGGI

Il valore della persona al centro



S.Ecc. Mons Filippo Santoro

A cinque anni dalla uscita dell'enciclica *Laudato si'* di Papa Francesco sulla cura della casa comune notiamo che, se da un lato il suo messaggio è stato generalmente accolto con favore, dall'altro i problemi ecologici si sono accentuati e il nostro pianeta corre il rischio di esaurire le sue risorse naturali. Tutto ciò è accaduto per un rapporto predatorio nei confronti della terra nostra casa comune. Sui cambiamenti climatici e sull'inquinamento in genere c'è una grossa

responsabilità da parte del potere umano che considera lo sfruttamento della terra come un diritto insindacabile. La questione ecologica prima che per errori pratici - ci dice il Papa - è dovuta ad un antropocentrismo deviato che il Papa chiama "eccesso antropologico" (LS 116) per cui *l'uomo si costituisce come "dominatore assoluto"*. Questo è il fondamento ultimo di quella che la LS considera come la radice umana della crisi ecologica cioè il "paradigma tecnocratico dominante" (LS 101). E non si tratta di una negazione della scienza, ma di una critica al fatto che *"l'immensa crescita tecnologica non è stata accompagnata da uno sviluppo dell'essere umano per quanto riguarda la responsabilità, i valori e la coscienza"* (LS 105).

Da otto anni sono a vescovo a Taranto e verifico direttamente le conseguenze della attuazione di questo "paradigma tecnocratico" in cui si è pensato alla produzione del miglior acciaio d'Europa non curando l'attenzione all'ambiente e il rapporto con la città. Taranto ha ricevuto in cambio dello sviluppo economico una serie di morti per inquinamento di adulti e bambini per cui l'Italia ha contratto quello che il Papa chiama "debito ecologico" (LS 51) nei confronti del territorio ionico. D'altro canto questa terra come tutto il Sud Italia soffre una grave crisi occupazionale che tocca particolarmente i giovani, costretti ogni anno ad emigrare anche con un alto titolo di studio. Per tale ragione alla crisi ambientale si unisce una profonda crisi lavorativa che si è acuita come uno degli effetti della pandemia del Covid-19. Di fronte a questa situazione vanno considerate insieme alle ragioni della difesa dell'ambiente e della salute anche quelle del lavoro. A ragione il Papa afferma che: *"Non ci sono due crisi separate, una ambientale e un'altra sociale, bensì una sola e complessa crisi socio-ambientale. Le direttrici per la soluzione richiedono un approccio integrale per combattere la povertà, per restituire la dignità agli esclusi e nello stesso tempo per prendersi cura della natura"* (LS 139). La questione ecologica si affronta correttamente nella prospettiva di una "ecologia integrale" a cui è dedicato tutto il IV capitolo della *Laudato si'*.

Stiamo preparando, per mezzo di un Comitato scientifico organizzatore di cui sono presidente, **la 49a Settimana Sociale dei Cattolici Italiani che si realizzerà a Taranto nel 2021 con il tema "ambiente, lavoro e futuro"**; ciò che ci sta cuore è proprio **un futuro degno della dignità della persona umana e degno della salvaguardia della casa comune.**



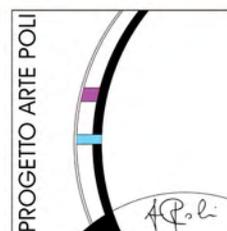
Chiesa Gesù Divino Maestro, Roma - Riassetto presbiteriale



Chiesa S.Maria Assunta, Cisterna di Latina - Riassetto presbiteriale



Arcibasilica Papale S.Giovanni in Laterano, Roma - Ambone papale



PROGETTO ARTE POLI

Opere per il sacro

Progetto Arte Poli è da sempre sinonimo di arte per l'ambiente liturgico, una summa di abilità artigianali che riescono a dare vita a opere d'arte uniche. Vetrate, mosaici, affreschi, sculture... vengono progettate e create attraverso le insostituibili tecniche tradizionali con attenzione per ogni dettaglio.

Via Bresciana 67b, 37139 VERONA
045 8510455 info@progettoartepoli.com
www.poliartesacra.com

GALLERIA ARTE POLI
Borgo Vittorio 88, zona Basilica di S.Pietro, Roma
06 68309510 galleria@progettoartepoli.com



Sagrada Família
Barcellona



Lo storico pannello realizzato da Angelo Orsoni nasce dalla "Biblioteca del colore" di Orsoni che conserva più di 3.500 tonalità di smalti veneziani. Fu presentato per la prima volta all'Esposizione Universale di Parigi del 1889. Anni dopo, fu di ispirazione a Gaudí per la decorazione della Sagrada Família con l'impiego di smalti di vetro Orsoni che abbelliscono guglie, pinnacoli e la facciata della Natività. Ogni colorazione conserva il suo nome originario come "scorzetta" e "becco di merlo". Orsoni è la storica, ed ultima, fornace del 1888 che può avere fuoco vivo a Venezia e utilizza la stessa antica artigianalità per realizzare smalti veneziani e mosaici con foglia d'oro 24K utilizzati, anche, per il restauro della Basilica di San Marco.

Angelo Orsoni, Cannaregio 1045, Venezia

T: (+39) 041 244 0002-3

info@orsoni.com | orsoni.com

Instagram Facebook LinkedIn

Orsoni
VENEZIA 1888

La Progettazione Culturale come capacità di "tenere insieme"



Arch. Caterina Parrello

L'Ufficio Nazionale BCE della CEI ha promosso quest'anno due incontri sugli **Gli Stati Generali dei Progetti Culturali dei Beni Ecclesiastici**, per una riflessione condivisa a partire dalle esperienze presentate dalle 88 diocesi che, negli ultimi due anni, hanno avviato progetti culturali in modo integrato **fra musei, archivi, biblioteche** e realizzato parte della **valorizzazione dei beni culturali** attraverso l'apertura delle chiese con i volontari associati, con la proposta di veri e propri progetti di **formazione, di comunicazione e coinvolgimento delle comunità**. Questi progetti sono stati sostenuti dalla possibilità di richiedere un contributo ag-

giuntivo a quelli ordinari, per le attività del patrimonio MAB (musei, archivi e biblioteche) sui fondi 8xmille della CEI.

E' cresciuta nel tempo la consapevolezza che **i beni culturali ecclesiastici** sono portatori di un grande **valore sociale ed ecclesiale**, esprimono l'**identità di un popolo** e sono il **luogo vivo della fede**. Non si tratta solo di una proposta o di una offerta culturale, seppure importante, intesa anche come volano economico ed attivatore di processi sociali, ma soprattutto di una grande **opportunità** per riscoprire la dimensione del territorio come qualificante del **valore dei beni**.

Affermare che i Beni Culturali sono e possiedono un "valore" vuol dire che sono fortemente significativi per la persona, per la comunità e per la relazione che essa instaura con il proprio territorio.

Gli **Istituti culturali** (MAB) hanno imboccato la strada della collaborazione fra loro, ripartendo dall'ascolto delle persone e delle comunità, creando una **rete di relazioni** come strumento operativo di lavoro.

Conoscere un bene significa poterlo *valorizzare* e riscoprire anche la propria storia.

In questo particolare periodo dovuto all'isolamento sociale a causa dell'emergenza sanitaria Covid19, è attraverso il **digitale** e l'utilizzo dei **social** che si è scoperto l'altro **volto del patrimonio**, che ha reso accessibile a tutti la possibilità di conoscere i nostri beni attraverso la **narrazione virtuale**.

La progettualità e il lavoro culturale proposto, inteso come "**capacità di tenere insieme**" ha messo in luce una grande fantasia e professionalità che è stata una occasione per fare delle esperienze, per rappresentare delle buone pratiche, per sollecitare nuova creatività.

Abbiamo tutti un compito molto importante per il **prossimo futuro** che è quello di **costruire valore** proprio da questa **Eredità Culturale** trasmessa dai nostri Beni culturali.

La fase Covid19 può essere vista come un'opportunità per costruire nuovi scenari e migliorare la **comunicazione digitale del patrimonio**.

La chiusura dello spazio fisico ha evidenziato la nostra dipendenza dal "*vedere e dal toccare con le mani*", ma ci ha anche mostrato quanta strada abbiamo da fare sulla conoscenza ed uso dei formati digitali, con la consapevolezza che **l'incontro tra le persone rimane sempre un momento insostituibile**.

Architetto Caterina Parrello
Direttore Editoriale CHIESA OGGI

#testimonidifuturo Incubatore di idee e di speranza



Don Valerio Pennasso

Nato per raccontare il patrimonio ecclesiastico per una intera settimana di valorizzazione e di comunicazione, **#testimonidifuturo** è stato trasformato dal virus in un incubatore di esperienze che le diocesi e gli istituti religiosi stanno realizzando a partire proprio da musei archivi e biblioteche. **#raccontidacasa**

Il raccoglitore **instagram** è stato realizzato per stare vicini alle famiglie che restano in casa. **La cultura non si ferma**. Lo abbiamo detto e sentito ripetere tante volte. **Non si ferma non soltanto perché è sempre capace di rinnovarsi a partire**

dalla vita delle persone e delle comunità, perché è capace di resilienza e di trasformazione per offrire nuovi significati e valori alle relazioni.

La raccolta di 1.070 post dice la voglia, la creatività, la forza d'animo delle persone che vivono e abitano un patrimonio culturale vivo. La ricchezza e la unicità del patrimonio ecclesiastico dice proprio questa particolarità: è capace di sostenere la memoria, rappresentare valori, richiamare legami, fare comunità. Anche se a "distanza sociale" in casa e da casa possiamo raccontare sentire il racconto della bellezza di queste esperienze. Il clima privato e familiare, raccolto e calmo, lento, permette di assaporare e non soltanto consumare, non soltanto rapire un selfie da aggiungere al raccoglitore di viaggi e d'arte.

Abbiamo spesso rimbalzato tra un oggetto patinato e l'altro, lucido e smagliante che potesse darci importanza e sollecitare un like.

Spesso anche le esperienze più care (le feste patronali, gli appuntamenti di fede, gli incontri di comunità...) hanno giocato un mero ruolo di espositivo, da vendita e promozione. Spesso ci siamo dimenticati del loro valore, ammagliati dai "numeri" più che dall'esperienza di vita vera. Pronti a guardare più che a partecipare.

#testimonidifuturo

Il nome la dice lunga. Coniuga il passato personale e comunitario della propria identità e lo rilancia al futuro. Consapevolezza e responsabilità, creatività e progettualità stanno in un post. Oggi ne sono stati prodotti 879.

beweb

Le raccolte si arricchiscono di un progetto più strutturato che si trova sul portale beweb di chiesacattolica <https://beweb.chiesacattolica.it/gior-nate-di-valorizzazione/>

Un centinaio (111) sono le proposte culturali rappresentate, molte "da casa", ma si stanno raccogliendo anche quelle presso musei archivi biblioteche chiese e spazi ecclesiali.

La raccolta continua ma pure la riflessione.

Il progetto offre l'occasione di rappresentare ai diversi istituti le proprie attività, a raccontarle e a confrontarle con altre. La grande creatività dell'offerta culturale aiuterà tutti a tracciare qualche sentiero possibile da percorrere non solo per promuovere, ma per valorizzare in modo adeguato il patrimonio culturale ecclesiastico.

La progettualità culturale integrata sarà la strada da intraprendere, collegando dal basso le persone, le comunità e la loro vita.

Don Valerio Pennasso

Direttore Ufficio Nazionale per i Beni Culturali
Ecclesiali e la Nuova Edilizia di Culto della CEI



Quando la tecnologia migliora l'ambiente riducendo i costi di gestione

Il **consulente tecnologico** ideale
al quale affidare l'intero progetto di un impianto
elettrico **innovativo ed intelligente**.
Un **unico referente**, dalla progettazione
all'installazione e al collaudo.

SoloMio
Intelligent buildings

Global Integrator

solomio.cloud



Oseris.

Illuminazione flessibile a 360°

Santuario della Madonna delle Lacrime
Treviglio (BG) - Febbraio 2020

Lighting Design: Studio Switch
Progetto Restauro Architettonico:
Arch. Gaetano Arricobene | Arch. C. Bencetti
Foto: Ernesto Belloli

Con il suo particolare snodo, il faretto Oseris di ERCO può essere orientato in qualsiasi direzione mantenendo costante il proprio ingombro. È la soluzione ideale per i luoghi sacri, che gli consente di sparire all'interno del progetto, lasciando spazio all'elemento più importante: la luce.





LA CASA SUL MURO

L'area di intervento è ubicata in un territorio turisticamente molto importante: il lago di Como. Questa area ha avuto da questo punto di vista negli ultimi anni uno sviluppo molto forte sia per la presenza sempre più continua di ospiti stranieri sia per la straordinaria varietà e bellezza dei suoi territori: non solo il lago, ma anche le montagne, non solo le coste, ma anche le ville e le chiese antiche.

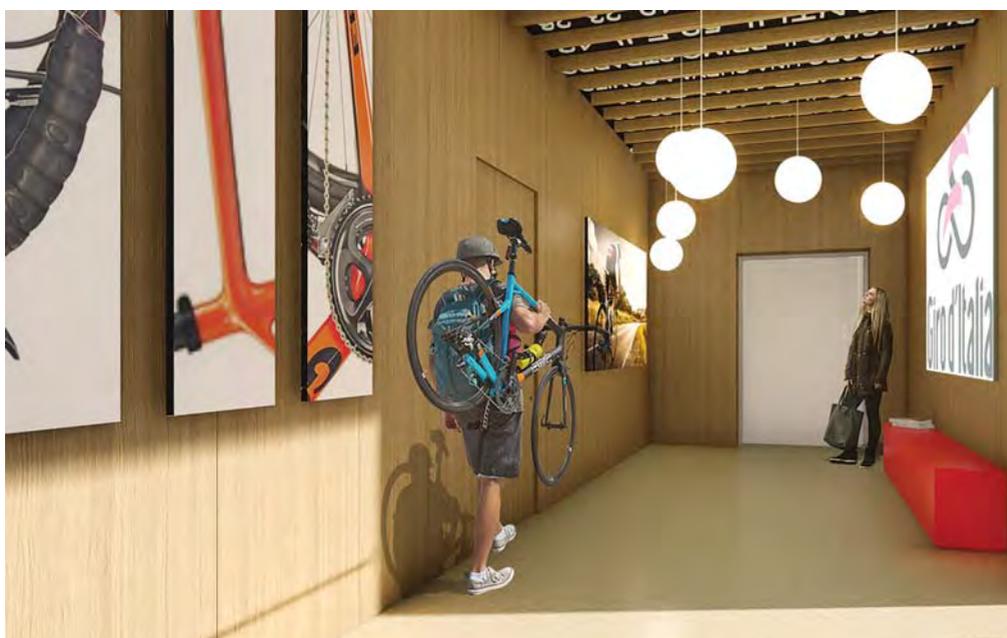
Le testimonianze storiche e artistiche sono molteplici e di grande valore come pure i percorsi naturalistici, una su tutte è il così detto "Muro di Sormano", percorso di poco meno di 3 km adatto per i ciclisti più preparati, inserito ormai stabilmente nel "Giro di Lombardia", che dall'abitato di Sormano porta alla "Colma" per poi scendere verso il piano del Tivano.

Questa presenza di sportivi, molti provenienti dall'area milanese e brianzola, ma anche stranieri, ha fatto nascere l'idea della "Casa sul muro": un ampio locale, con una sorta di palco scenico sull'esterno realizzato completamente in vetro, con una buona accessibilità anche per i cicloamatori con esposizione di prodotti degli sponsor, bacheche, monitor interattivi per percorsi, consigli, programmi turistici e enogastronomici, con ampia variabilità delle proposte.



Arch. Margherita Mojoli, Si laurea in Architettura al Politecnico di Milano. Nell'ambito professionale oltre agli aspetti compositivi architettonici, pone l'attenzione alla sostenibilità ambientale; lavora inoltre nel settore della conservazione e del restauro di beni immobili e della progettazione di spazi urbani e riqualificazione degli stessi in ambito sia pubblico e privato.

Arch. Simone Nava, Nel 2004 si laurea in Architettura e dal 2005 inizia ad esercitare in proprio la libera professione, soprattutto nel campo dell'edilizia privata civile, residenziale, artigianale ed agricola. Dal 2012 inizia a svolgere incarichi professionali riguardanti edifici religiosi, di culto, sportivi e ricreativi per conto di alcune parrocchie Lariane e della zona dell'Insubria nell'ambito dell'Arcidiocesi di Milano.





ISTITUTO PER
IL CREDITO
SPORTIVO

#NOIAMOPER

IL NOSTRO IMPEGNO PER LO SPORT ITALIANO

SUL NOSTRO SITO WWW.CREDITSPORTIVO.IT PUOI TROVARE LE
MISURE STRAORDINARIE PER L'EMERGENZA EPIDEMIOLOGICA COVID-19



#INSIEMECELAFAREMO

NUMERO VERDE 800.608.398

WWW.CREDITSPORTIVO.IT





ILLUMINAZIONE
CONTEMPORANEA DI
UNA MUSA CLASSICA.

LED LINEAR™
lighting solutions

Basilica di Santa Maria Maggiore, Bergamo
The Basilica of Santa Maria Maggiore in Bergamo, Italy, was impressively illuminated with XOOLINE™
from LED Linear™. | Lighting design: Mario Morosini | Photo: Paolo Stroppa | www.led-linear.com
LED Linear™ Italia S.r.l. · Via Gen. Carlo Alberto · Dalla Chiesa, 10/41 · 24048 Treviolo (BG)



EX MILLENNIO VOX FIDEI

Via F. D'Onofrio, 14 - 86081 AGNONE (IS) - Tel. e Fax 0865 78235



"La Leonardesca"



MARINELLI

www.campanemarinelli.com

info@campanemarinelli.com

- FONDERIA DI CAMPANE, CONCERTI E CARILLON
- CASTELLI IN ACCIAIO E IN LEGNO
- CEPPI IN LEGNO, IN FERRO TRADIZIONALI E AUTOMATIZZATI
- ELETTRIFICAZIONE
- FONDERIA ARTISTICA

- MUSEO STORICO DELLA CAMPANA "Giovanni Paolo II" visite guidate

Sopralluoghi e preventivi gratuiti

Fondata a Milano nel 1992
da Giuseppe Maria Jonghi Lavarini - Gjlla Giani - S.Em. Francesco Marchisano

Direttore Responsabile: Giuseppe Maria Jonghi Lavarini
Direttore Editoriale: Caterina Parrello

Hanno collaborato a questo numero:
Daniele Alberti, Enrica Asselle, Andrea Beltrami, Riccardo Bisazza,
Biscottini Giuseppe - John William Valencia,
Giovanni Campagnoli - Roberto Tognetti, Andrea Carson, Stefano Caturegli,
Covi Roberto, Sergio Ferrari, Rosa Giorgi, Simone Giusti, Federica Gozzi - Marco Soglia,
Francesco Cavina, Antonio Leo Tarasco, Pawel Malecha, Messina Giovanni,
Margherita Mojoli - Simone Nava, Valerio Pennasso,
Fabrizio Rossi Prodi, Filippo Santoro, Elisabetta Radaelli - Massimiliano Elli,
Antonella Ranaldi, Sebastiano Raneri, Ambrogio Risari - Aldo Fortino, Daniele Tarabini,
STUDIO SWITCH (Stefano Bragonzi, Paolo De Bellis e Marta Mannino).

La raccolta completa di CHIESA OGGI architettura e comunicazione è consultabile e reperibile presso i Centri Apostolato Liturgico in Europa

www.chiesaoggi.com

ITALIA

Sede centrale:
00148 ROMA
Via Portuense, 739

Magazzino:
20092 CINISELLO BALSAMO (MI)
Viale Matteotti, 57/A

12051 Alba
Corso Enotria, 7

70123 Bari
Via Quintino Sella, 252-254

09127 Cagliari
Via Alghero, 7

95131 Catania
Via Raddusa, 6

36030 Centrale di Zugliano (VI)
Via S. Rocco, 2

20092 Cinisello Balsamo (MI)
Viale Matteotti, 57/B

50122 Firenze
Piazza Duomo, 1

20122 Milano
Via della Signora, 2/A

80138 Napoli
Via Duomo, 153

90134 Palermo
Corso Emanuele, 454

00185 Roma
Largo Brancaccio, 57 (Via Merulana 253)

10122 Torino
Via XX Settembre, 76g

FRANCIA
F 75006 Paris
Au Service de la Liturgie
8 rue Madame

GERMANIA
D 60311 Frankfurt Am Main
Liturgisches Apostolat
Domplatz 10

IRLANDA

Athlone Co. Westmeath
Community and Liturgical Center
8 Castle St, N37 W9H6

Dublin
Apostolato Liturgico
Wite's Cross
Newtownpark Ave - Blackrock, A94V2N8

POLONIA

01-014 Warszawa
Apostolato Liturgico
Ul. Zytunia 11

42-221 Czesochowa
Apostolato Liturgico
ul. Pawia 6

10-103 OLSTYN
Ul. 11 Listopada 7 m 3

PORTOGALLO

1100-062 Lisboa
Apostolato Liturgico
Rua Aurea, 267

4050-338 Porto
Apostolato Liturgico
Largo dos Loios 64

REPUBBLICA CECA

60200 Brno CZ
Centro Apostolato Liturgico
Kapucinske Namesti 5

SPAGNA

08003 Barcelona
Apostolato Liturgico
Via Layetana 46/A

48001 Bilbao
Apostolato Liturgico
Colon de Larreategui 17

28011 Madrid
Apostolato Liturgico
Calle Bordadores 11

UCRAINA

29010 CHMIELNICKI
Vul. Trudowa 86/1
0/382 - 784.254
Cell. 671.352.008

L'invio alla redazione di foto e notizie d'interesse per la pubblicazione s'intende gratuito se non preventivamente pattuito con l'editore.

Il materiale fotografico e i testi inoltrati alla redazione non vengono restituiti anche in caso di non avvenuta pubblicazione. I servizi sono coperti da copyright diritto esclusivo per tutto il territorio nazionale ed estero. L'editore non accetta alcuna pubblicità in sede redazionale. I nomi, le ditte e i prezzi eventualmente pubblicati sono citati senza responsabilità, a puro titolo informativo per rendere un servizio al lettore. L'iva pagata sui fascicoli è conglobata nel prezzo di vendita e assolta dall'Editore come di Legge: il cessionario non è tenuto ad alcuna registrazione ai fini IVA (Art. 25 del D.P.R. n. 633/1972) e non può parimenti, sempre ai fini di tale imposta, effettuare alcuna detrazione: in considerazione di ciò l'Editore non rilascia fattura

CHIESA OGGI architettura e comunicazione n. 114/2020
Autorizzazione del Tribunale di Milano n. 178 del 16-3-92. Tutti i diritti riservati.
È una testata BOSCO ALTO s.r.l., via Ruggero Boscovich 32, 20124 MILANO

Stampa: INGRAF Industria Grafica Srl - Milano - Printed in Italy
Finito di stampare: Luglio 2020

ID edizione: 4719

Stampata su carta Burgo Estro Gloss esente da cloro (ECF) e prodotta con cellulosa derivante da una gestione forestale rispettosa dal punto di vista ambientale, benefica a livello sociale ed economicamente efficace (FSC)
Una rilegatura rigorosamente classica con cucitura dei sedicesimi a filo refe (filo in cotone 70%) e la copertina plastificata con film opaco antigraffio che la protegge maggiormente dall'usura dando un piacevole senso di morbidezza al tatto.





LUOGHI DELL'INFINITO

Lasciati stupire dalla bellezza

Un anno di abbonamento, cartaceo più digitale,
 a soli € 39 anziché € 46,20
 La sola edizione digitale a € 19,99

“Luoghi dell’Infinito” è il mensile di Avvenire dove arte, natura, storia e religione s’incontrano nel segno della bellezza. Ogni primo martedì del mese, una mappa di itinerari dello stupore attraverso le civiltà antiche e le culture moderne, le grandi stagioni dell’arte, i santuari della natura e i segni del sacro modellati dal cristianesimo e dalle altre religioni.

Abbonati subito! Chiama il numero verde **800 82 00 84**

Per informazioni: abbonamenti@avvenire.it

VENTI ANNI DI GRANDI FIRME PER “LUOGHI DELL’INFINITO”: ERALDO AFFINATI, ANTONIA ARSLAN, MARC AUGÉ, ZYGMUNT BAUMAN, ENZO BIANCHI, MARIO BOTTA, ANNA MARIA CÀNOPI, LORIS CAPOVILLA, FRANCO CARDINI, FLAVIO CAROLI, LUCIANO CHAILLY, ANGELO COMASTRI, MARIA ANTONIETTA CRIPPA, PHILIPPE DAVERIO, ERRI DE LUCA, ROGER ETCHEGARAY, COSIMO DAMIANO FONSECA, BRUNO FORTE, CARLO MARIA GIULINI, STANISLAW GRYGIEL, DOMINIQUE LAPIERRE, GIUSEPPE LARAS, MARIO LUZI, CARLO MARIA MARTINI, RICHARD MEIER, ALDA MERINI, ROBERTO MUSSAPI, GUIDO OLDANI, ERMANNO OLMI, ANTONIO PAOLUCCI, ABBÉ PIERRE, ELENA PONTIGGIA, PAOLO PORTOGHESI, GIOVANNI RABONI, GIANFRANCO RAVASI, ERMES RONCHI, DAVIDE RONDONI, PIERANGELO SEQUERI, VITTORIO SGARBI, TOMAS SPIDLIK, TIMOTHY VERDON, KRZYSZTOF ZANUSSI. GRANDI AUTORI ANCHE PER LA FOTOGRAFIA: AURELIO AMENDOLA, NICK BRANDT, GIOVANNI CHIARAMONTE, ELIO CIOL, MIMMO IODICE, STEVE MCCURRY, PEPI MERISIO, SEBASTIÃO SALGADO.

OFFICIUM

CONOSCERE PER CONSERVARE

HD
SYSTEM

RESTAURO DI ECCELLENZA

VALUTA
IL DEGRADO
DELLE TUE
STRUTTURE
CON DATI
CERTI

Officium è il servizio erogato a supporto di progettisti e imprese specializzate per determinare in modo oggettivo il reale stato di degrado a cui è sottoposto l'edificio. Officium permette di indagare problematiche legate a:

- Presenza di umidità
- Vulnerabilità degli elementi strutturali
- Caratterizzazione di malte storiche e alterazioni delle superfici

Una valutazione approfondita basata su analisi in cantiere e successivi approfondimenti nei nostri laboratori, condotta con il supporto di tecnici di esperienza e qualificati. Officium permette di eseguire la scelta della migliore tecnica di intervento così da assicurare il ripristino di compatibilità e durabilità. Il servizio è erogato tramite sopralluogo in cantiere e successivo rilascio di una relazione di analisi, sottoscritta da un tecnico abilitato.

Contattaci
senza impegno
per un sopralluogo

www.hdsystem.it
officium@hdsystem.it
T 0463 662135

